

# Berthier '07

Un festival pour les jeunes acteurs

du 8 au 10 et du 15 au 17 juin 07



© Sandrine Sauvour

12 spectacles  
de jeunes compagnies

5€ le laissez-passer

› Location

01 44 85 40 40

› Odéon-Théâtre de l'Europe

Ateliers Berthier

À l'angle de la rue André Suarès et du Bd Berthier Paris 17<sup>e</sup>

Métro : Porte de Clichy - ligne 13

RER C : Porte de Clichy (sortie av. de Clichy) - Bus : PC, 54, 74

› Service de Presse

Lydie Debièvre, Marie-Line Dumont

Tél : 01 44 85 40 73 - Fax : 01 44 85 40 56

presse@theatre-odeon.fr

dossier également disponible sur [www.theatre-odeon.fr](http://www.theatre-odeon.fr)



le jeune théâtre national

## Berthier'07

Pendant quelques journées de juin, l'Odéon s'offre une cure de jouvence et donne au théâtre à venir une chance de se mettre en jeu. État des lieux de la nouvelle création, invitation au voyage des jeunes comédiens, Berthier'07 vous convie à deux fins de semaine festives et généreuses, faites pour les amateurs de découverte, curieux de voir sur pièces à quoi ressemblent le monde et la scène d'après les talents de demain.

Aider les artistes à venir à se faire connaître dès aujourd'hui ; faciliter leurs rencontres avec leur futur public ; encourager les explorations des uns et la curiosité des autres : tels sont les objectifs de cette troisième édition du «festival pour les jeunes acteurs» organisé conjointement par l'Odéon-Théâtre de l'Europe et le jeune théâtre national, chargé de mettre en réseau les écoles supérieures d'art dramatique. Le nom même de cette manifestation, **Berthier'07**, vise à suggérer qu'il s'agit de la célébration en fin d'année d'une promotion, à tous les sens du terme. Promotion, en effet, de travaux où de nouvelles générations d'artistes éprouvent leurs manières de faire, afin de se frayer la voie qui mène, si possible dans l'excellence et la plénitude, à la pratique de leurs métiers. Cette année, comme les précédentes, le festival accueillera une douzaine de jeunes compagnies qui furent d'abord, le plus souvent, des bandes d'amis comme il s'en forme toujours au sein des conservatoires. Ces compagnies émergentes regroupent des metteurs en scène, parfois des auteurs, et des interprètes à l'orée de leur carrière. Leur passage par l'Odéon doit en principe constituer l'une des toutes premières étapes de leur parcours. Ce rendez-vous leur offre l'occasion de partager une expérience avec les équipes techniques d'un théâtre national : il leur appartient en retour de proposer un moment de théâtre comme un autre – aussi exigeant, aussi abouti, qu'une production effective. Mais la sélection de projets présentée à Berthier n'est pas seulement un moyen pour ces nouvelles compagnies de parfaire leurs expériences et de se faire connaître. À titre collectif, elle constitue aussi un instantané de l'époque, un portrait composite de l'air du temps. On notera par exemple que plus d'une proposition, cette année, semble tourner autour de la perte de soi, de la violence et de l'aliénation (*Mensch*, *Le Di@ble en bouche*, *À quoi pensent les agneaux ?*, *Mine de rien*, *Requiem 3*, *L'Humiliante histoire de Lucien Petit*) ou aborde les questions de la théâtralité, de la mémoire et de la langue (*La nuit de Madame Lucienne*, *Histoire d'amour (derniers chapitres)*, *Les Trois Sœurs*, *Woyzeck/Wozzeck*, *Contention (...)*, *Christophe Tarkos*, *Ma langue*).

## Berthier' 05, 06, ... 07

### Tenter dès aujourd'hui le théâtre de demain

En avril 2002, et à l'initiative du Ministère de la Culture et de la Communication, neuf écoles supérieures d'art dramatique ont signé la Plateforme de l'enseignement supérieur pour la formation du comédien, un texte définissant l'ensemble de règles communes à l'enseignement qu'elles dispensent (durée minimale d'études de trois ans, admission sur concours des futurs élèves... )<sup>1</sup>

Dans un même esprit et afin de donner une dimension active et concrète à ce réseau, le JTN s'est vu confier par la DMDS la mission d'organiser une «rencontre professionnelle» entre ces écoles. Celle-ci a pris la forme d'un festival organisé en partenariat avec l'Odéon-Théâtre de l'Europe, intitulé **Berthier'**... suivi de l'année de référence. Deux éditions ont déjà vu le jour : **Berthier'05** et **Berthier'06**.

Cette manifestation présente principalement des spectacles issus de collectifs d'acteurs des différentes écoles<sup>2</sup>, réunis par une complicité de travail et des affinités esthétiques éprouvées en commun lors des années d'études.

Pour des raisons à la fois pratiques et techniques, nous avons souhaité des formes légères, d'une heure environ, afin d'offrir au public la possibilité d'assister à plusieurs représentations au cours d'un même week-end. Trois à six spectacles sont ainsi proposés chaque jour.

Deux week-ends ont été proposés en 2006, deux le seront en 2007. Ces journées permettront d'offrir à nouveau, au large public comme à la profession, la possibilité de découvrir un théâtre audacieux affirmant la vitalité de jeunes générations d'acteurs et metteurs en scène qui tentent dès aujourd'hui le théâtre de demain. Un théâtre visible nulle part ailleurs car en partie dégagé des contraintes financières et des cadres d'exploitation ou de programmation habituels.

La réception très positive de **Berthier'05** et **Berthier'06**, tant par les écoles et les élèves récemment formés que par le public, la presse et les professionnels, nous encouragent à poursuivre dans cette voie.

<sup>1</sup> L'intégralité du texte de la plateforme, consultable en ligne, est disponible sur le site du jeune théâtre national ([www.jeune-theatre-national.com](http://www.jeune-theatre-national.com).)

<sup>2</sup> Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg, École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (Lyon), École de théâtre du Théâtre National de Bretagne (Rennes), École Régionale d'Acteurs de Cannes, École de la Comédie de Saint-Etienne, École Supérieure d'Art Dramatique du Conservatoire de Montpellier, École Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique du Nord-Pas de Calais, École Supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine

## Les objectifs : promotion des écoles et confrontations d'expériences

Le premier objectif de ces rencontres est de promouvoir ces écoles qui sont encore trop méconnues du public – et plus particulièrement des jeunes acteurs soucieux de leur orientation future – ainsi que de la profession, afin de montrer à la fois la qualité et la singularité de leur enseignement.<sup>3</sup>

Ces rencontres ont également pour mission de permettre à ces jeunes artistes de confronter leur expérience de formation et de nouer de nouvelles complicités artistiques.

Souhaitant prolonger l'esprit de ces rencontres, nous avons ouvert, à l'issue de **Berthier'05**, dans les murs du jeune théâtre national, des ateliers de recherche animés par de jeunes metteurs en scène ayant présenté leur travail dans le cadre de la manifestation, et mêlant des acteurs issus des différentes écoles.

45 jeunes acteurs se sont ainsi retrouvés pendant une semaine au cours d'ateliers dirigés par Cyril Teste, Richard Mitou et Sandrine Lano.

Ces ateliers, malgré leurs grandes qualités, n'ont pu malheureusement se poursuivre en 2006, faute de moyens financiers.

Le deuxième objectif de cette manifestation – qui peut à juste titre être également considérée comme un complément de formation – est bien sûr l'insertion professionnelle. Pour la majorité de ces jeunes artistes, la participation à cette manifestation est vécue comme une occasion unique de présenter leur spectacle dans un grand théâtre national.

Pour préparer au mieux ce premier grand rendez-vous avec le public et la profession, ils doivent se confronter aux équipes techniques, comme aux services de relations publiques et de communication, engageant ainsi une relation de travail très concrète permettant de mieux mesurer les arbitrages toujours nécessaires entre désirs et possibilité.

Les deux premières éditions de la manifestation ont permis d'obtenir des résultats tout à fait positifs et encourageants : entre **Berthier'05** et **Berthier'06**, la fréquentation publique a augmenté de 62 %, le nombre de représentations offertes a été doublé.<sup>4</sup>

On notera avec intérêt qu'un nombre important de projets présentés lors des deux premières éditions ont connu des exploitations ou généré des collaborations avec des structures professionnelles. Ainsi de Cyril Teste ou Vincent Macaigne qui ont obtenu des résidences de création à la Ferme du Buisson, d'Olivier Balazuc qui a repris *Elle* de Jean Genet en région et au Théâtre de la Cité Internationale, de Pauline Bureau dont le *Roméo et Juliette* est repris en 2007-2008 au Théâtre de la Tempête, de Richard Mitou et Marion Aubert dont *Les Histrions (détails)* ont été créés au Théâtre National de la Colline en partenariat avec le Festival d'Automne, enfin, le Groupe Incognito devrait être programmé en 2007 au Théâtre de la Cité Internationale.

<sup>3</sup> L'enquête réalisée en 2005 montre par exemple que plus de 80% des élèves issus de ces écoles continuent à exercer leur métier d'acteur 10 ans après la sortie de ces 9 écoles. L'intégralité de cette étude est disponible sur le site du JTN.

<sup>4</sup> En 2005, les 16 représentations, données sur 5 jours, ont enregistré 2221 entrées. En 2007, ce sont 3559 spectateurs qui ont pu assister aux 30 représentations programmées.

## Les partenaires de ces rencontres : résidences d'artistes, pérennité des relations de travail

Dès l'édition 2005, nous avons cherché des lieux de résidence où des équipes de création présentes à Berthier pourraient répéter leurs projets, tout en étant rémunérées.

C'est ainsi que nous avons mis en place avec l'Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon-sur-Saône, dirigée par Philippe Buquet, deux résidences d'artistes, l'une avec Olivier Balazuc et l'autre avec Pauline Bureau. Grâce à la relation de travail qui s'est construite entre l'équipe de l'Espace des Arts et l'équipe d'Olivier Balazuc, le spectacle a pu trouver des diffuseurs (la Scène Nationale de Chalon-sur-Saône sera par ailleurs producteur du prochain spectacle d'Olivier Balazuc, *Le Génie des bois*).

Le Centre Dramatique National de Montreuil – direction Gilberte Tsai, a également été notre partenaire en présentant un spectacle de Philippe Ulysse : *On n'est pas si tranquille #1.1* Esthétique de l'abdication d'après Fernando Pessoa, avec des artistes du CNSAD.

Un partenariat avec Christophe Rauck, nouveau directeur du C.D.N de Saint-Denis, sera mis en place pour l'édition 2008, ainsi qu'avec Véronique Charrier, directrice de la Maison du Comédien Maria Casarès à Alloué.

Ces partenariats sont évidemment la pierre angulaire de ces rencontres, ils ont pu voir le jour, grâce au dispositif «d'aide à la maquette» mis en place récemment par le Ministère de la Culture. À terme chacun des projets présentés dans le cadre de la manifestation devra être associé à un théâtre parrainant l'équipe artistique, selon des modalités semblables à celles mises en place avec l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône.

## Les perspectives : élargir et ouvrir

- Les nouvelles configurations de production et la nécessité de développer un réseau ambitieux nous laisse penser que cette manifestation mérite aujourd'hui d'être élargie à une, voire deux écoles européennes.
- Afin de ne pas se laisser enfermer dans une esthétique «jeune compagnie» et répondre aux demandes exprimées par les artistes à ce sujet lors des premières éditions, il serait souhaitable de pouvoir intégrer aux équipes des acteurs plus âgés, démarche favorisant les rencontres entre acteurs de diverses générations.
- L'interdisciplinarité croissante des projets présentés et la richesse qu'on est en droit d'attendre de ces confrontations justifierait par ailleurs l'invitation faite à des élèves issus d'écoles de cirque, de marionnettes ou encore de musique, à participer aux prochaines éditions.

Marc Sussi  
(mai 2007)