

LE TGP AUX AUTEURS !

5, 6, 7 juin 2009

Le Théâtre Gérard Philippe, le Jeune Théâtre National et le Centre national du Théâtre s'associent pour faire entendre les écritures contemporaines.

Invité d'honneur : Martin Crimp

Lectures de textes de Sonia Chiambretto, Mark Ravenhill, Einar Schleeff, Valérie Sigward

Pendant trois jours, autour de la figure du dramaturge britannique Martin Crimp, le TGP de Saint-Denis met à l'honneur les écritures théâtrales contemporaines avec des lectures publiques. Les textes, dont la plupart ont obtenu l'aide à la création du Centre national du Théâtre, sont lus par de jeunes comédiens issus des écoles supérieures d'art dramatique, avec le soutien du Jeune Théâtre National.

L'Arche Editeur est l'agent théâtral des textes de Martin Crimp.

Vendredi 5 juin 2009

Salle Jean-Marie Serreau / 19h – durée 1h

Lecture de *Probablement les Bahamas* de Martin Crimp, traduction Danièle Mérahi, dirigée par Gabriel Dufay, avec Gabriel Dufay, Agathe L'Huillier, Maria Nozières, Janaina Suaudeau.

Salle Roger Blin / 20h30 – durée 1h/1h30

Lecture bilingue de *Fewer Emergencies* de Martin Crimp, traduction Elisabeth Angel-Perez, avec Martin Crimp et Thubert Colas et lecture de *Avis aux femmes d'Irak* de Martin Crimp, avec Hubert Colas, Martin Crimp, Edith Mérieau.

Lectures dirigées par Hubert Colas, suivies d'une rencontre avec l'auteur.

Samedi 6 juin 2009

Salle Mehmet Ulusoy / 15h – durée 1h

Lecture de *La Ville* de Martin Crimp, traduction Philippe Djian, dirigée par Victor Lenoble, avec Victor Lenoble, Myriam Sokoloff, Lyn Thibault et Emilie Fauchoux, œil extérieur

Salle Jean-Marie Serreau / 16h30 – durée 30'

Lecture de *Four Unwelcome Thoughts* et *Stage Kiss* nouvelles inédites de Martin Crimp, par Martin Crimp, André Marcon et Danielle Mérahi, traductrice

Salle Mehmet Ulusoy / 17h30 – durée 1h

Lecture de *Play With Repeats* de Martin Crimp, traduction Rita Sabah, dirigée par Christophe Rauck, avec Emeline Bayart, Thomas Blanchard, Grégory Gadebois, pensionnaire de la Comédie-Française, Julie Recoing, Moussa Théophile Sowié

Salle Le Terrier / 19h – durée 1h

Lecture de *Piscine (pas d'eau)* de Mark Ravenhill, traduction Jean-Marc Lanteri, dirigée par Thomas Jolly, avec Flora Diguët, Emeline Frémont, Thomas Jolly, Julie Lerat-Gersant

Salle Roger Blin / 21h – durée 1h

Lecture de *Into The Hill* de Martin Crimp, traduction Philippe Djian, dirigée par Marc Paquien, avec Anne Alvaro et Anne Caillère

Dimanche 7 juin 2009

Salle Jean-Marie Serreau / 15h – durée 1h

Lecture de *A propos de l'homme-singe* de Valérie Sigward, dirigée par Baptiste Guiton, avec Sylvain Delcourt, Charlotte Duran, Pio Marmai, Baptiste Guiton, Constance Larrieu, Tiphaine Rabaud-Fournier

Salle Mehmet Ulusoy / 15h – durée 1h

Lecture de *Gertrud* de Einar Schleef, traduction Marie-Luce Bonfanti et Christa Mittelsteiner, dirigée par Caroline Guiela et Alexandre Plank, avec Adeline Guillot, Judith Morisseau, Marie Rémond et Antoine Richard, création sonore

Salle Le Terrier / 16h30 – durée 1h

Lecture de *Sans titre (Vaclav et Amalia)* de Martin Crimp suivi de *Ashes to ashes* de Harold Pinter. Lecture dirigée par Louis-Do de Lencquesaing, avec Aurélia Alcaïs, Magne Hâvard Brekke, Jean-Marc Stehlé, Louis-Do de Lencquesaing

Sans titre (Vaclav et Amalia) est un texte inédit de Martin Crimp écrit spécialement pour précéder le texte de Harold Pinter. Il est traduit par Gérard Watkins et Louis-Do de Lencquesaing.

Salle Jean-Marie Serreau / 18h – durée 1h

Lecture de *Zone éducation prioritaire* de Sonia Chiambretto, dirigée par Marion Laboulais, avec David Bescond, Christophe Carassou, Florent Chapellière, Marie-Laure Communal, Nora Meurin

Les jeunes comédiens de *Probablement les Bahamas*, *La Ville*, *Piscine (pas d'eau)*, *A propos de l'homme singe*, *Gertrud*, *Zone éducation prioritaire*, sont issus du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD), de l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg (TNS), de l'École du Théâtre National de Bretagne (TNB), de l'École de la Comédie de Saint-Etienne, de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC), de l'École Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique du Nord-Pas de Calais (EPSAD), de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), de L'Académie Ecole Nationale Supérieure de Théâtre du Limousin.

Informations pratiques

TGP - CDN de Saint-Denis
59, boulevard Jules-Guesde
93200 Saint-Denis

tél : 01 48 13 70 10
fax : 01 48 13 70 11

www.theatregerardphilipe.com

Entrée libre

Réservations tél : 01 48 13 70 00

Mail : reservation@theatregerardphilipe.com

Billetterie : ouverte du lundi au vendredi de 11h à 19h, le samedi de 13h à 19h,
et, en période de représentations, le dimanche de 13h à 15h

Accès métro ligne 13, arrêt Saint-Denis Basilique. Traverser la place Jean Jaurès, prendre la rue de la République (piétonne), au bout à droite (8 mn)

RER D de Châtelet, direction Orly la Ville, arrêt gare de Saint-Denis

Transilien de Gare du Nord, direction Pontoise, Luzarches, Persan-Beaumont, Valmondois, Montsoult, arrête de Saint-Denis

A gare de Saint-Denis, suivre les rails du tramway (5 mn)

Tramway T1 Noisy-le-Sec > Saint-Denis, arrêt Théâtre Gérard-Philipe

Bus 255, 256, 168

Voiture depuis Paris, Porte de la Chapelle, prendre A1, sortie n°2 « Saint-Denis centre - Stade de France », suivre « Saint-Denis centre », contourner la Porte de Paris, 1^{ère} à gauche « autres directions » puis suivre « Théâtre Gérard-Philipe »

Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis

59, boulevard Jules-Guesde

93200 Saint-Denis

Tél : 01 48 13 70 10

info@theatregerardphilipe.com

www.theatregerardphilipe.com

Jeune Théâtre National

13, des Lions Saint Paul

75004 Paris

Tél : 01 48 04 86 40

jeunetheatrenational@wanadoo.fr

www.jeune-theatre-national.com

Centre national du Théâtre

134, rue Legendre

75017 Paris

Tél : 01 44 61 84 85

cnt@cnt.asso.fr

www.cnt.asso.fr